

BIOGRAPHIEN:

NACH AUSBILDUNGEN IN TANZ, SCHAUSPIEL UND GESANG UND IHRER PROMOTION IN PSYCHOLOGIE FAND DIE TIROLERIN **KATHRIN WALDER** MIT ENDE ZWANZIG ZUR OPER UND ZUM LIEDGESANG. VON BEGINN AN WAR UND IST ZEITGENÖSSISCHE MUSIK EINE GROSSE LEIDENSCHAFT. DIE OPER CADENCE MACBETH VON NORBERT ZEHM UND PETER WOLF BEISPIELSWEISE WURDE 2010 VOM TIROLER LANDESTHEATER UNTER DER INTENDANZ VON KS BRIGITTE FASSBAENDER IN AUFTRAG GEGEBEN. BEREITS IM ZUGE IHRER AUSBILDUNG IN LONDON WIRKTE SIE IM SPEZIELL FÜR DIE ABSCHLUSSAUFFÜHRUNG KOMPONIERTEN WERK PIERROT: A BIOGRAPHY VON ORLANDO GOUGH MIT. EIN WEITERES PROJEKT DIESER ART WAR DIE ROLLE DER DRITTEN VERWUNDUNG IN EINEM AUFTRAGSWERK DER ERZDIÖZESE MÜNCHEN/FREISING IN ZUSAMMENARBEIT MIT DER BAYERISCHEN STAATSOOPER: TRANSFORMATION VON KONSTANTIA GOURZI. KOMMENDE PROJEKTE SIND BEISPIELSWEISE EIN KAMMERMUSIKALISCHER AUFTRITT: DER ABSCHIED UND DIE WELT - VON FERNOST BIS NAHWEST, MIT KLAVIER, CELLO UND GESANG IM JUNI 2025.

WWW.KATHRINWALDER.AT/BIOGRAPHIE/

MIKU NISHIMOTO-NEUBERT VOLLENDETE IHR KLAVIERSTUDIUM MIT DEM KONZERTEXAMEN AN DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER IN HANNOVER. WICHTIGE IMPULSE ERHIELT SIE IN DER ARBEIT MIT KARL-HEINZ KÄMMERLING, KLAUS SCHILDE, ANDREAS SCHMIDT UND JAN PHILIP SCHULZE. WÄHREND IHRER STUDIENZEIT ERRANG SIE MEHRERE PREISE BEI INTERNATIONALEN KLAVIERWETTBEWERBEN, SO UNTER ANDEREM IN PORTO, IN VEVEY UND BEIM BACH-WETTBEWERB IN LEIPZIG. SEITDEM WIDMET SIE SICH SOWOHL DER SOLISTISCHEN TÄTIGKEIT ALS AUCH DER ZUSAMMENARBEIT MIT SÄNGERN UND INSTRUMENTALISTEN UND IST HÄUFIGER GAST BEI KAMMERMUSIK- UND KLAVIERFESTIVALS. EINE KRITIK IHRER BACH-CD SPRICHT VON „KAPRIZIÖSER FEINGEISTIGKEIT“ UND „MEDITATIVER SCHAU NACH INNEN“.

NEBEN IHRER KONZERTTÄTIGKEIT ARBEITET SIE ALS KLAVIERBEGLEITERIN AN DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER MÜNCHEN.

MIKU NEUBERT-NISHIMOTO WURDE IM OKTOBER 2027 ZUM HONORARPROFESSOR ERNANNT.

GRAHAM WATERHOUSE ERHIELT SEINE MUSIKALISCHE AUSBILDUNG AN DER HIGHGATE SCHOOL, DER UNIVERSITÄT CAMBRIDGE SOWIE AN DEN MUSIKHOCHSCHULEN ESSEN UND KÖLN. ER SPIELTE U. A. MIT DEM ENSEMBLE MODERN, MUSIKFABRIK NRW, DEM PHILHARMONIA ORCHESTRA LONDON UND DEM SCHLESWIG-HOLSTEIN-FESTIVAL-ORCHESTER. ALS CELLIST WAR ER GRÜNDUNGSMITGLIED VON ENSEMBLES WIE DEM MÜNCHNER KLAVIERQUARTETT, DEM VUILLAUME-CELLO-ENSEMBLE UND DEM WATERHOUSE TRIO.

WATERHOUSE´S KOMPOSITORISCHES SCHAFFEN UMFASST AUFTRAGSWERKE DER MÜNCHENER BIENNALE, DER KASKE-STIFTUNG, DER INTERNATIONAL DOUBLE REED SOCIETY, DER PARK LANE GROUP LONDON UND DER RICHARD-STRAUSS-TAGE IN GARMISCH PARTENKIRCHEN. WESENTLICHE WERKE SIND EIN CELLOKONZERT, EIN STREICHSEXTETT, DREI KANTATEN, VIER STREICHQUARTETTE, MUSIK FÜR SOLOINSTRUMENTE SOWIE LIEDER.

ER ERHIELT PREISE BEI WETTBEWEBEN DES MÜNCHNER TONKÜNSTLERVERBANDES UND DER VIA NOVA IN WEIMAR. 2011 WURDE SEIN STREICHQUARTETT „CHINESE WISPER“ MIT DEM COMPOSITION PRIZE DER BIRMINGHAM CHAMBER SOCIETY AUSGEZEICHNET. 2021 WURDE WATERHOUSE FÜR DEN OPUS KLASSIK ALS KOMPONIST DES JAHRES NOMINIERT. 2024 GEWANN ER DEN DURTAL KOMPOSITIONSPREIS IN FRANKREICH. 2018 WURDE IHM DER DOKTORTITEL DER BIRMINGHAM CITY UNIVERSITY VERLIEHEN. SEIT 2019 VERÖFFENTLICHT SCHOTT MUSIC SEINE WERKE. SEINE LETZTE CD, „SKYLLA UND CHARYBDIS“, MIT WERKEN FÜR KLAVIER UND STREICHER, ERSCHIEN 2022.

ALS KOMPONIST UND CELLIST ERLEBT ER WIE SICH DAS MUSIZIEREN GEGENSEITIG BEFRUCHTEN UND BEZIEHT EINEN TEIL DER INSPIRATION FÜR SEINE WERKE UNMITTELBAR AUS DEN KREATIVEN PROZESSEN IN PROBEN UND AUFFÜHRUNGEN.

WWW.GRAHAMWATERHOUSE.COM