

PROGRAMM

LIEDER AUS DEM NACHLASS, NO 16 (WOLFF/ MORGENSTERN)
VÖGLEIN SCHWERMUTH

FÜNF LIEDER (ALMA MAHLER/ DEHMEL)
DIE STILLE STADT

ZWÖLF RUSSISCHE VOLKSLIEDER. OP 104 (PROKOFIEFF/ DICHTER UNBEKANTT)
SNESHKI BELIYE
ZELYONAYA ROSCHITSA
KARI GLAZKI

OPUS 1: LÄNDLICHE TÄNZE (ZEMLINSKY)
NO 2: FLÜCHTIG
NO 4: SEHR SCHNELL UND LEICHT

KINDERTOTENLIEDER (GUSTAV MAHLER/ RÜCKERT)
NUN WILL DIE SONN´ SO HELL AUFGEH´N
NUN SEH´ ICH WOHL, WARUM SO DUNKLE FLAMMEN
WENN DEIN MÜTTERLEIN
OFT DENK´ ICH, SIE SIND NUR AUSGEGANGEN
IN DIESEM WETTER

MIROIR (RAVEL)
OISEAUX TRISTES

DIE STIMMEN: 11 LIEDER (DORATI/ RILKE)
DAS LIED DER WAISE

VIER GESÄNGE: OP 2, NO 1 (BERG/ HEBBEL)
DEM SCHMERZ SEIN RECHT

TIT FOR TAT (BRITTEN/ DE LA MARE)
A SONG OF ENCHANTEMENT

THE VOICE OF DESIRE (WEIR)
SWEET LITTLE RED FEET
WRITTEN ON TERRESTRIAL THINGS

EHETANZLIED UND ANDERE GESÄNGE: OP 10, NO 3 (ZEMLINSKY/ MORGENSTERN)
VÖGLEIN SCHWERMUTH

PROGRAMMDAUER CA. 70 MINUTEN OHNE PAUSE.

DIESER LIEDERABEND IST EIN SEHR LANGE GESPONNENES HERZENSPROJEKT:
ES GEHT UM DIE MUSIKALISCHE BEARBEITUNG VON SCHICKSALSSCHLÄGEN,
NÄMLICH PERSÖNLICHER, GENERATIONENÜBERGREIFENDER, GESELLSCHAFTLICHER,
ANSTATT DINGE WEITERHIN TOTZUSCHWEIGEN, ZU VERDRÄNGEN ODER AUF ANDERE ZU PROJIZIEREN,
SOLLEN GEWISSE THEMEN IN DIESEM KONZERT ZUM AUSDRUCK GEBRACHT WERDEN, UM ZU BERÜHREN,
UM ANZUKLINGEN UND EVENTUELL EINEN VERARBEITUNGSPROZESS ANZUREGEN.

AM FLÜGEL: **SOPHIE RAYNAUD**
KONZEPT, ORGANISATION UND GESANG: **KATHRIN WALDER**
TANZ UND CHOREOGRAPHIE: **DIONYSUS WEBER**

STAGING/REGIE DER STÜCKE 9 UND 12: **SOPHIE COLINDRES**

MIT FREUNDLICHER UND TATKRÄFTIGER UNTERSTÜTZUNG DER BTV UND FRAU DARLAP-MADERSBACHER.

BIOGRAPHIEN:

SOPHIE RAYNAUD, AUSGEBILDET AM CNSM IN PARIS, IST AUF DEN GRÖSSTEN BÜHNEN EUROPAS, DER USA UND JAPANS ALS SOLISTIN, IN LIEDER- ODER KAMMERMUSIKABENDEN AUFGETRETEN. AN DER SEITE VON U. A. SAMANTHA HANKEY, OKKA VON DER DAMERAU UND MICHAEL VOLLE TRAT SIE IN DER LONDONER WIGMORE HALL, IN DER CARNEGIE HALL IN NEW YORK, BEIM EDINBURGH FESTIVAL, AN DER PARISER OPER, IN DER BAYERISCHEN STAATSOPER UND AUF WEITEREN GROSSEN BÜHNEN AUF. IHRE TÄTIGKEIT ALS COACH HAT IHR ERMÖGLICHT, AN DEN GRÖSSTEN OPERNHÄUSERN EUROPAS ZU ARBEITEN: DER WIENER STAATSOPER, DEM THEATER AN DER WIEN, DEN SALZBURGER FESTSPIELEN, DEM OPERNHAUS ZÜRICH UND DER BAYERISCHEN STAATSOPER.

SOPHIE RAYNAUD WIRD HÄUFIG ALS VOCAL COACH FÜR AUFNAHMEN ANGEFRAGT, FÜR SONY MIT JONAS KAUFMANN ODER FÜR PRIMA CLASSIC MIT MARINA REBEKA. NACH ZWEI ALBEN MIT SOPHIE KOCH UND DER AUFZEICHNUNG EINER MEISTERKLASSE MIT CHRISTA LUDWIG IM WIENER VOLKSTHEATER, ERSCHIEN ENDE 2024 SOPHIE RAYNAUDS SOLOALBUM „CHILDHOOD MIRRORS“ BEI DEM LABEL PRIMA CLASSIC.

WWW.SOPHIERAYNAUD.COM/VITA/

NACH AUSBILDUNGEN IN TANZ, SCHAUPIEL UND GESANG UND IHRER PROMOTION IN PSYCHOLOGIE FAND DIE TIROLERIN **KATHRIN WALDER** MIT ENDE ZWANZIG ZUR OPER UND ZUM LIEDGESANG. VON BEGINN AN WAR UND IST ZEITGENÖSSISCHE MUSIK EINE GROSSE LEIDENSCHAFT. DIE OPER CADENCE MACBETH VON NORBERT ZEHM UND PETER WOLF BEISPIELSWEISE WURDE 2010 VOM TIROLER LANDESTHEATER UNTER DER INTENDANZ VON KS BRIGITTE FASSBAENDER IN AUFTRAG GEGEBEN. BEREITS IM ZUGE IHRER AUSBILDUNG IN LONDON WIRKTE SIE IM SPEZIELL FÜR DIE ABSCHLUSSAUFFÜHRUNG KOMPONIERTE WERK PIERROT: A BIOGRAPHY VON ORLANDO GOUGH MIT.

EIN WEITERES PROJEKT DIESER ART WAR DIE ROLLE DER DRITTEN VERWUNDUNG IN EINEM AUFTRAGSWERK DER ERZDIÖZESE MÜNCHEN/FREISING IN ZUSAMMENARBEIT MIT DER BAYERISCHEN STAATSOPER: TRANSFORMATION VON KONSTANTIA GOURZI. KOMMENDE PROJEKTE SIND BEISPIELSWEISE EIN KAMMERMUSIKALISCHER AUFTRITT: DER ABSCHIED UND DIE WELT - VON FERNOST BIS NAHWEST, MIT KLAVIER, CELLO UND GESANG IM JUNI 2025.

WWW.KATHRINWALDER.AT/BIOGRAPHIE/

DIE AUSTRALISCHE TÄNZERIN **DIONYSUS WEBER** IST IM DRITTEN AUSBILDUNGSJAHR AN DER IWANSON INTERNATIONAL IN MÜNCHEN. MIT EINER BREITEN PALETTE VON STILEN - VON „POPPING“ BIS BALLETT - BIETET SIE AUF SIE AUF DER BÜHNE EIN MAXIMUM EMOTIONALEN AUSDRUCKS. BÜHNENERFAHRUNGEN BEINHALTEN UNTER ANDEREM DIE LANGE NACHT DER MUSIK UND DEN GAUKLERBALL IM KÜNSTLERHAUS IN MÜNCHEN, UND DAS PROJEKT „SOUNDWERK7“ MIT DEM BRSO ACADEMY YOUTH ORCHESTRA.

SOPHIE COLINDRES ABSOLVIERT IHRER AUSBILDUNG ALS STIPENDIATIN AM PERIDANCE CENTER IN NEW YORK CITY, SOWIE AM TRINITY LABAN CONSERVATOIRE IN LONDON (MA CHOREOGRAFIE DAAS- UND LEVERHUME STIPENDIUM). ZU IHREN GEFÖRDERTEN PROJEKTEN DER FREIEN SZENE ZÄHLT DAS TANZTHEATERSTÜCK K A L E I D O S K O P, DAS MIT DEM MOSAIKPREIS GEGEN RASSISMUS AUSGEZEICHNET WURDE. IHR NEUESTES WERK INSIDE KLDKOP FEIERT AM 3. NOVEMBER 2024 PREMIERE IHR AKTUELLES PROJEKT IST DAS TANZTHEATERSTÜCK GREY, DAS AM 20. MÄRZ IM MÜNCHNER VOLKSTHEATER URAUFGEFÜHRT WIRD.