



Kathrin Walder

Mezzosopranistin

www.kathrinwalder.at
kathrin@kathrinwalder.at
0049 1577 3528520

VITA

- . **Ausbildung:** Tanz in verschiedenen Stilen. Abschlüsse für Musiktheater und Sprechtheater in Wien
- . Postgraduate in London: English National Opera (Baylis Programme: "The Knack")
- . Promotion Psychologie mit Dr. rer. nat. mit „summa cum laude“
- . Meisterkurse u.a. bei KS Giacomo Aragall, Prof. Josef Loibl, Prof. Maria Venuti, KS Anna Tomowa Sintow, KS Grace Bumbry
- **Berufserfahrung:** Als Sängerin, Tänzerin und Schauspielerin insgesamt an 75 Produktionen mitgewirkt, darunter 15 Uraufführungen wie beispielsweise das Auftragswerk der Oper Cadence Macbeth unter der Intendanz von KS Brigitte Fassbaender, eine Uraufführung in Kooperation mit der Bayerischen Staatsoper in Rom (von Konstantia Gourzi) und ein Werk des Komponisten Orlando Gough in London.
- Kammermusikalische Produktionen mit Musikern des London Symphony Orchestra, Liederabende mit namhaften Pianisten (2025 mit Sophie Raynaud); frühere Engagements auch im Jazz-Oktett, bei Film und Serien und als Tänzerin
- Während der Pandemie und bis heute Engagements im Rahmen des Projektchores der Bayerischen Staatsoper: neu gegründetes Format, Chor-bzw. Ensemblegesang in kleineren Formationen (u.a. 7 deaths of Maria Callas mit Mariana Abramović zu zwölfst (vierstimmig)
- Professionelle Aushilfe im Chor der Bayerischen Staatsoper, Alt 2 (z.B. Krieg und Frieden mit Vladimir Jurowski und Dmitri Tcherniakov und die Achte Symphony in Es-Moll von Gustav Mahler unter dem Dirigat von Kirill Petrenko.
- . **Engagements/Bühnen:** MuTh Wien, Sant' Ignazio in Rom (in Kooperation mit der Bayerischen Staatsoper als Solistin), Tiroler Landestheater (Intendanz KS Brigitte Fassbaender), Wiener Raimundtheater, Freilichtspiele Schwäbisch Hall, Wiener Kammeroper, Werdenberger Schlossfestspiele, Kammerorchester Amriswil, Landestheater Vorarlberg, Münchener Biennale, MünchenKlang, Operettenbühne Vaduz, Bayerische Staatsoper (Projektchor) u.v.a.
- . **Regisseure/Dirigenten:** Mary King, Konstantia Gourzi, Nicola Raab, Alonso Barros, Maxine Braham, Piet Drescher, Leah Hausmann, Daniel Hoyem-Cavazza, Rufus Norris, Achim Plato, Georg Staudacher und unter Mitwirkung im Chor der Bayerischen Staatsoper Zubin Mehta., Kirill Petrenko, Vladimir Jurowski u.a.

ROLLENPROFIL:

- . **Opernpartien:** Carmen und Mercédès (Carmen), Ježibaba (Rusalka), Polina (Pique Dame), Hänsel (Hänsel und Gretel), Agnes (Die verkaufte Braut), Flora (La Traviata), Zweite und Dritte Dame (Die Zauberflöte)
Partien in Erarbeitung: Waltraute (Götterdämmerung), Fricka, Brangäne, Sigrune, Octavian, Charlotte, Olga u.a.

- . **Zeitgenössisches (Opern-) Repertoire, Solo:** Mezzosolo/Dritte Verwundung (UA: Transformationen von Konstantia Gourzi), Cordelia in Auszügen (UA: Shadow Lear von Norbert Zehm), Mother/ Fiancée (UA: A Strange Meeting von Norbert Zehm), Which Wyrd (UA: Oper Cadence Macbeth von Norbert Zehm) unter der Intendanz von KS Brigitte Fassbaender, Sie V (UA: Innen von Manuela Kerer), Zanie (Pierrot Lunaire: Arnold Schönberg), Mezzosopran in Pierrot: A Biography von Orlando Gough (UA) u.a.
 - . **Operette/klassisches Musical (Auszug):** Barbara Delaqua (Eine Nacht in Venedig, Felsenstein Version), Paquette (Candide), Antonia (Mann von La Mancha), Mrs. Pearce (My Fair Lady), Washington Otis (Das Gespenst von Canterville) und Angel (UA: Der Struwwelpeter)
 - . **Konzert:** Requiem in d-Moll (KV 626), Bachoratorium (BWV 248, Kantaten I, IV, XI), Requiem von Dvořák (op.89), Die Krönungsmesse (KV 317), Die Schöpfung (Hob.XXI:2), Missa in angustiis (Hob.XXII: 11), Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (actus tragitus, BWV 106), Wir danken dir Gott (BWV 29), Sechs Notturni (K 6 439a, deutsch), Missa brevis in C (KV220), Sub tuum praesidium (KV198, Zweiter Sopran), Pastoralmesse (Op.24, Kempter), Stabat mater von Pergolesi in Auszügen, Paukenmesse (Hob.XXII: 9 in C-Dur)
- In Erarbeitung: Repertoire von Prokofieff, Verdi und Mahler sowie ein kompletter Liederabend mit neuem Repertoire: Werke von Mahler, Jaques E. Wolff, Zemlinsky, Berg, Prokofieff, Britten, Weir u.a.