



Kathrin Walder

Mezzosopranistin

www.kathrinwalder.at
kathrin@kathrinwalder.at
0049 1577 3528520

VITA

- . **Ausbildung:** Tanz in verschiedenen Stilen. Abschlüsse für Musiktheater und Sprechtheater in Wien
- . Postgraduate in London: English National Opera (Baylis Programme: "The Knack")
- . Promotion Psychologie mit Dr. rer. nat. mit „summa cum laude“
- . Meisterkurse u.a. bei KS Giacomo Aragall, Prof. Josef Loibl, Prof. Maria Venuti, KS Anna Tomowa Sintow, KS Grace Bumbry
- . **Engagements/Bühnen:** MuTh Wien, Sant'Ignazio in Rom (in Kooperation mit der Bayerischen Staatsoper), Tiroler Landestheater (Intendanz KS Brigitte Fassbaender), Wiener Raimundtheater, Freilichtspiele Schwäbisch Hall, Wiener Kammeroper, Werdenberger Schlossfestspiele, Kammerorchester Amriswil, Landestheater Vorarlberg, Münchener Biennale, MünchenKlang, Operettenbühne Vaduz, u.v.a.
- . **Regisseure/Dirigenten:** Mary King, Konstantia Gourzi, Nicola Raab, Alonso Barros, Maxine Braham, Piet Drescher, Stellario Fagone, Leah Hausmann, Daniel Hoyem-Cavazza, Rufus Norris, Achim Plato, Georg Staudacher und unter Mitwirkung im Chor Zubin Mehta und Vladimir Jurowski

ROLLENPROFIL:

- . **Opernpartien:** Carmen und Mercédès (Carmen), Ježibaba (Rusalka), Polina (Pique Dame), Hänsel (Hänsel und Gretel), Agnes (Die verkaufte Braut), Flora (La Traviata), Zweite und Dritte Dame (Die Zauberflöte)
Partien in Erarbeitung: Dalilah, Erda (Rheingold), Waltraute (Götterdämmerung), Octavian und Santuzza
- . **Zeitgenössisches (Opern-) Repertoire, Solo:** Mezzosolo/Dritte Verwundung (UA: Transformationen von Konstantia Gourzi), Cordelia in Auszügen (UA: Shadow Lear von Norbert Zehm), Mother/ Fiancée (UA: A Strange Meeting von Norbert Zehm), Which Wyrd (UA: Oper Cadence Macbeth von Norbert Zehm) unter der Intendanz von KS Brigitte Fassbaender, Sie V (UA: Innen von Manuela Kerer), Zanie (Pierrot Lunaire: Arnold Schönberg), Mezzosopran in Pierrot: A Biography von Orlando Gough (UA)
- . **Operette/klassisches Musical (Auszug):** Barbara Delaqua (Eine Nacht in Venedig, Felsenstein Version), Paquette (Candide), Antonia (Mann von La Mancha), Mrs. Pearce (My Fair Lady), Washington Otis (Das Gespenst von Canterville) und Angel (UA: Der Struwwelpeter)
- . **Konzert:** Bachoratorium (BWV 248, Kantaten I, IV, XI), Requiem von Dvořák (op.89), Die Krönungsmesse (KV 317), Die Schöpfung (Hob.XXI:2), Missa in angustiis (Hob.XXII: 11), Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (actus tragitus, BWV 106), Wir danken dir Gott (BWV 29), Missa brevis in C (KV220), Sub tuum praesidium (KV198, Zweiter Sopran), Pastoralmesse (Op.24, Kempter), Stabat mater von Pergolesi in Auszügen, Paukenmesse (Hob.XXII: 9 in C-Dur)
In Vorbereitung: 6 Nocturnes von Mozart, Repertoire von Prokofiew, Rossini und Bach.